

Cantus Modalis workshop

Hildegard von Bingen

o.l.v. Cora Schmeiser en drs. Marsja Mudde, met medewerking van Dr. Rebecca Stewart



Gewerkt wordt aan liederen van Hildegard von Bingen (1098-1179). Accent ligt op: modaliteit, cheironomie (handgebaren), tekst-melodie relatie, bourdon en modale zangtechniek. Van deelnemers wordt verwacht goed voorbereid te komen. De muziek in facsimile, voorbereidingsinstructies en de nodige informatie zal digitaal worden verzonden. Geadviseerd wordt te studeren uit kleurenprints hiervan. Voor wie nog onbekend is met neumatische notatie, is er gelegenheid tevoren tegen een klein bedrag een of meerdere webinars te volgen: geef bij inschrijving aan of hieraan behoefte is.

Datum & tijden: 10-14 juli 2023; 10-18u; inclusief individuele coaching

Concert: 14 juli 2023 13.15u, waarna feestelijke gezamenlijke lunch en evaluatie

Voor wie: (Semi-)Professionele zangers, zangstudenten, gevorderde amateurs en instrumentalisten met kennis van modale muziek. Dames en heren zijn welkom.

Aantal deelnemers: 10 tot 20. Bij overinschrijving kan worden geselecteerd op basis van ervaring. Er is in overleg beperkt plaats voor toehoorders.

Uiterste inschrijvingsdatum: 10 juni 2023, info en/of registeren via Marsja Mudde, info@marsjamudde.nl onder vermelding van naam, contactgegevens, muzikale achtergrond en ervaring, stemtype.

Locatie repetities en presentatie: Voormalige Wederkomstkerk, Rijnstraat 20, 5215 EK 's-Hertogenbosch; in samenwerking met Mens&Muziek Wederkomstkerk.

Cursusgeld: 250 Euro, inclusief koffie, thee, eenvoudige lunch en cursusmateriaal. Toehoorders 40 Euro per dag. Prijs webinars nader te bepalen.

Het Center *Cantus Modalis* gebruikt de onderliggende principes van de levende modale tradities van de niet-westerse wereld als ingangshoek om de 'uitgestorven' modale tradities van de westerse wereld beter te begrijpen. De studenten krijgen ervaring in de interpretatie van middeleeuwse- en vroeg Renaissance muziek dmv het gebruik van de originele notatie en de bijbehorende modale zangtechnieken. Deze combinatie brengt de musici in contact met veel aspecten van de muziek die afwezig zijn in de latere, meer tonale denkwijzen die in onze tijd als normaal worden gezien. De projectweken van **CM** – waaraan ook instrumentalisten deelnemen – worden afgesloten met concerten.



Daarnaast geeft het **Ensemble Cantus Modalis** regelmatig concerten. In 2007 verscheen de eerste cd van het ensemble, getiteld "Missa Fontes et omnia", met werken van de Nederlandse componist Christiaan van der Ameijden. Haar tweede cd kwam uit in 2012. Het is gewijd aan Heinrich Isaac's 6-stemmige *Missa Paschalis 'ad organum'*, met orgel versetten van Hans Buchner. Op de nieuwste cd van *Cantus Modalis*, in samenwerking met *Secunda Prati!ca*, klinkt Josquin's indrukwekkende *Missa Mater patris*, waarschijnlijk geschreven als een 'in memorium' aan zijn collega Antoine Brumel. Zie ook www.cantusmodalis.org.

Dr. Rebecca Stewart is een (etno)musicoloog en zangeres. Zij was hoofd van de vroege vocale afdeling van het Brabants/Fontys Conservatorium en mede-oprichter/ex 'maestro di cappella' van Cappella Pratensis. Zij behaalde haar doctoraat in etnomusicologie in 1974. Sinds haar verhuizing naar Nederland in datzelfde jaar heeft ze zich vooral gericht op de vroege westerse muziek.



Na zeventien jaar te hebben gewerkt aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag (als mede-oprichter van de afdeling Barokzang en als Muziektheorie docent), werd ze uitgenodigd om een nieuwe afdeling Oude Muziek in Brabant te beginnen waarin zangers (en later instrumentalisten) een 'modaal'-georiënteerde praktische en theoretische opleiding kregen in de vroegste chant tradities van WestEuropa tot het einde van de Renaissance. Ze heeft verschillende artikelen over de relatie tussen modale zangtechniek en modale muziek gepubliceerd.

Vooral in haar functie als leider van de *Cappella Pratensis* heeft ze veel cd's gemaakt. Na haar pensionering is ze leider van het **Ensemble en Center Cantus Modalis**. Ze blijft concerten, workshops en lezing-demonstraties geven in binnen- en buitenland.

Cora Schmeiser is een veelzijdig zangeres. Haar stem beweegt zich lenig tussen muziek uit de middeleeuwen, de barok en de hedendaagse muziek. Ze werkt solistisch en in ensembleverband en legt dwarsverbanden tussen stijlen en disciplines, waaronder theater.

Geboren in Mainz, dezelfde omgeving als die van Hildegard von Bingen, voelt zij zich verwant met deze uitzonderlijke persoonlijkheid uit een andere eeuw. Het vertolken van haar melodieën en teksten is een belangrijk bestanddeel van haar repertoire, dat zij in binnen- en buitenland ten gehore brengt.

Haar opleiding bracht haar naar Frankfurt am Main, het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, Burg Fürsteneck bij Fulda. Zij maakt deel uit van de vrouwenschola Ars Choralis Coeln (olv Maria Jonas) in Duitsland, ensemble Colusca, ensemble Nu:n, Ensemble Trigon, ensemble Anime Beatitudinis Cantando en andere. De ontmoetingen met Rebecca Stewart, Jill Feldman, Benjamin Bagby, Dominique Vellard, Marc Lewon en Baptiste Romain hebben haar ervaring met de middeleeuwse muziek aangescherpt en verdiept.

Zelf onderwijst Cora aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag en bij Codarts in Rotterdam. Uitgebreidere informatie vindt u op: www.coraschmeiser.nl .



Marsja Mudde studeerde eerst gezondheidswetenschappen en milieukunde. Daarna specialiseerde zij zich vanaf het begin van haar zangstudie in de middeleeuwen en renaissance, bij dr. Rebecca Stewart, Oude Vocale Ensemble Muziek (Tilburg). Na haar afstuderen volgde zij vele specialisatiecursussen op master-niveau, waaronder Hildegard von Bingen, Italiaanse Trecento, Moderne Devotie en gregoriaans uit heel Europa. Inspirerende docenten waren o.a. Anne Azema, Kees Boeke, Jill Feldmann, Maria Jonas en Bampis Charalampos.



Zij trad veelvuldig op in binnen- en buitenland met Ensemble Trigon, Ensemble Cantus Modalis, Per Sonorem Vocis, haar eigen ensemble Anime Beatitudinis Cantando en anderen.

Marsja heeft tevens sinds 2005 een bloeiende zanglespraktijk, waar vanwege haar specialisatie leerlingen uit heel Nederland op af komen. Verder doceert en assisteert zij in Center Cantus Modalis.

Binnen dit centrum werkt zij ook mee aan wetenschappelijk onderzoek en publicaties. Met dr. Rebecca Stewart schreef zij het hoofdstuk 'Hoewel ik notatie, noch zingen geleerd had' in het boek Zicht op Hildegard (2020, redactie Hans Wilbrink). Zij werkt momenteel samen met Dr. Stewart aan een tutor over de specifieke modale zangtechnieken. Zie ook www.marsjamudde.nl .